In general, se folosesc indiferent de ce fel de pagina vrem sa creeam structurile:

<!DOCTYPE html>

<html>

<head>

</head>

<body>

</body>

</html>

Am folosit

<style>

body {

background-color: lightgreen;

}

</style>

Pentru culoarea de fundal

Structura : background-color: lightgreen;

Seteaza culoarea de fundal in verde deschis; pentru alegerea altei culori se folosesc culori din limba engleza dupa “;” din structura background-color: lightgreen.

<style></style> se folosesc pentru “stilizarea” pagini

body {ceva} se foloseste pentru atribuirea starii de “ceva” intregii pagini

<p style="font-size:55px;"> </p> este folosita pentru formatarea paragrafelor in mod corespunzator

<a href="Cuprins.html" >Simbolism literar|</a>

<a href="Simbolism in pictura.html">Simbolismul in pictura</a>

<a href="Simbolism in cultura.html">|Cultura simbolista</a>

Sunt folosite pentru creerea unui meniu principal;

Cu <a href="exemplu.html">abc</a> am creeat o legatura dintre pagina actual si pagina “exemplu” prin cuvantul “abc”(este o legatura doar “dus” nu si “intors”)

<img src="book1.png" width="441" height="388">

<img src="pictura.jpg" width="441" height="388">

<img src="cultura.jpg" width="441" height="388">

Cu acest set de coduri am am pus in pagina web cele 3 fotografi “book1”, ”pictura” si “cultura”

In <img src="cerculet.jpg" width="55" height="55"> ‘width=”55" height="55" ‘ sunt folosite pentru setarea dimensiunilor in pixeli a imaginii “cerculet”

<center style="font-size:100px;">Definitie</center> este pentru alinierea textului “Definitie” in centru

Au fost folosite:

<a href="Cuprins.html"><img src="ButonInapoi.jpg" width="430" height="150"></a>

<a href="Simbolism.html"><img src="Butonmeniuprincipal.png" width="230" height="150"></a>

<a href="Cuprins.html"><img src="Butoncuprins.png" width="230" height="150"></a>

<a href="Descriere.html"><img src="ButonInainte.jpg" width="430" height="150"></a>

Pentru crearea de legaturi intre paginile curente si paginile care se afla inainte si dupa ca si ordine logica

De exemplu:

<a href="Cuprins.html"><img src="ButonInapoi.jpg" width="430" height="150"></a> trimite inapoi la cuprins

S-a mai folosit si structura

<center style="font-size:100px;"><img src="animatie1.gif" width="130" height="130"></center> pentru alinierea central si formatarea ca dimensiuni a unei animatii de tip gif

Exista in continut structuri precum:

<pre style="font-size:30px;" >1235</pre> menita sa pastreze forma (adica alineatele si spatiile) pe care textul “1235” il au

Un exemplu pentru structura <pre></pre> poate fi textul din pagina trasaturi

Adica textul:

“In opozitie cu retorismul romantismului, simbolismul prefera un ton

mai intim si confesiv, iar spre deosebire de raceala si formalismul

parnasianismului, se indreapta spre emotia si muzica interioara a ideii,

poetii simbolisti nu sunt pentru poezia naturii nici pentru cea sociala

sau pentru aceea de idei,aceasta poezie este exclusiv a

sensibilitatii pure. Are ca scop cultivarea celor trei ” S”: simbolul,

sinestezia, sugestia.

Prin ceea ce se doreste a fi aratat, cuvintele capata alta

semnificatie datorita functiei lor sugestive, corespondenta dintre

cuvintele-simbol si elementele din natura este principalul procedeu

artistic de construire a poeziilor dar si legatura dintre lumea spirituala

si cea materiala de asemenea corespondentele care se stabilesc intre obiecte

si oameni, natura si sentimente etc. Trasaturile obiectului din natura

sugereaza starile interioare ale eului liric ( obiectul poeziei simboliste sunt

starile sufletesti : confuze, nelamurire, ceea ce nu pot fi transmise decat pe

calea sugestiei ), ( "Plumbul" din poeziile bacoviene capata intelesul greutatii,

apasarii sufletesti, si nu mai reprezinta un element chimic, are drept

corespondent un metal greu, de culoare cenusie, maleabil si cu o sonoritate

surda [ patru consoane si doar o vocala ( cea mai inchisa vocala )] ,care arata

starile sufletesti : instabilitate psihica, claustrare intr-un spatiu fara

solutii de evadare. Sugestia este constituita din stari sufletesti nedefinite,

sinestezia este un procedeu artistic care marcheaza asocierea concomitenta a mai

multor perceptii si creearea de legaturi intre arte dar si trezirea simultana a

simturilor.

O alta trasatura specifica este muzicalitatea versurilor ( descrirea estetica,

spre deosebire de sonoritate care se manifesta la nivelul auditiv, se manifesta

la interior,in adancul cuvintelor, simbolurilor prozodia cunoaste introducerea

versului alb, cultivat de simbolisti ) . Ideile aceastea se construiesc fie prin

prezenta instrumentelor muzicale sau a ariilor ( "Muzica inainte de toate"

-P.Verlaine ) , fie prin semiografia interioara a versurilor

( "Arta versurilor e arta muzicii" - Al.Macedonski ),

( “poezia viitorului nu va fi decat muzica si imagine” – Al.Macedonski cuvantul,

valoarea lui muzicala este cultivata pentru puterea de a creea atmosfera sufleteasca

( tehnica refrenului constituie leitmotiv ) ( prin verbe sau interjectii auditive)

si este data de repetarea unui cuvant, a unei sintagme sau a unui vers

( formandu-se astfel refrenul ) ( refrenul accentueaza starea poetica,

prin repetitia sinestezica a simbolurilor). Poezia simbolista exprima numai atitudini

poetice sau stari sufletesti specifice acestui curent literar: tristetea, dezgustul, oboseala psihica, disperarea, spaima, nevroza, spleen-ul, angoasa, oboseala psihica, apasarea sufleteasca, nevroza, plictiseala, nostalgia plecarilor, melancoliile autumnale sau melanconie simpla, obsesia culorilor, a unor instrumente muzicale ale caror sunete exprima stari sufletesti melancolice ( clavirul, vioara, fluierul, armonica, pianul, harfa ); etc. Cultivarea versului liber ( rima fiind considerata o simpla conventie, accentul punandu-se pe forma si ritmul versului ) ( versul liber este o noutate prozodica ) si a corespondentei intre senzatii diferite: auditive, vizuale, olfactive ( olfactivul se manifesta prin mirosuri puternice ) simboluri foarte suggestive ( cadavre, mort ) , motorii este, asadar, un lucru cert faptul ca poezia simbolista apeleaza la toate simturile omului, pentru o receptare totala si profunda a starilor poetice exprimate. Cromatica este, de asemenea, fie prezentata direct prin culori cu putere de simbol, fie sugerata prin corespondente, toate simbolizand stari si atitudini

poetice. Toate fiind exprimate prin infatitari , imagini imprecise, difuze, fara

contur, fluide.

Tema generala o constituie starea confuza si nevrotica a poetului intr-o

societate superficiala, meschina, incapabila sa perceapa, sa inteleaga si sa

aprecieze nivelul artei adevarate, sau conditia poetului simbolist inadaptat

societatii in care traieste – ca si la romantici; alte teme simboliste: impalpabilul,

angoasele identitare ale Eului, imaginea femeii, decadenta, arta pentru arta tema

toamnei, natura devine simplu decor, prezenta in poezie a instrumentelor muzicale

( vioara, violoncelul, pianul, pianina tema singuratatii, orasul de provincie

sufocant (este o poezie a targului de provincie, aglomerarea orasului distruge )

individualitatea. Este o lume care agonizeaza, un oras impovarat de tristeti.

Natura ca stare de spirit, anotimpurile apocaliptice, dezintegrarea de materie,

iubirea sacaitoare, moartea ca proces de descompunere, solitudinea dezolanta,

motivul apei ca substanta eroziva, motivul instrumentelor muzicale - cu sunte

stridente unele dintre ele.

Motivele simboliste sunt:

- iubirea, golul, singuratatea, tristetea, nevroza, sentimentul mortii, plictisul, orasul, viata targurilor provinciale, ploaia - motivul cromatic, olfactiv ( sinestezic ) etc;

- motive : orasul sufocant, destramarea, natura apocaliptica;

- motivul singuratatii, al evadarii, al orasului, al bolii ( tuberculoza ) ;

Particularitati ale motivelor simboliste:

- se observa predilectia pentru mediul citadin, cu cafenele, ospicii, cazarmi,

taverne, periferii, parcuri in tonuri inchise;

- culoarea si instrumentele, utilizate pentru a exprima emotii, stari

sufletesti: violet, alb, negru, galben/ vioara, flaut, pianul, fluier;

- oamenii sunt nebuni, vagabonzi, morti sau femei pierdute si decazute;

- natura este dezolanta, anosta si invita la nevroza, la tristete si angoasa;

- poezia simbolista se remarca prin muzicalitatea versurilor, adeptii acestei

directii literare repetand anumite cuvinte, a unor vocale sau a refrenului pentru

a-i conferi sonoritate.”

Va pastra toate spatiile si toate alineatele care au fost scrise in notepadul “trasaturi.html” din continutul atestatului iar in pagina vor arata :

“In opozitie cu retorismul romantismului, simbolismul prefera un ton

mai intim si confesiv, iar spre deosebire de raceala si formalismul

parnasianismului, se indreapta spre emotia si muzica interioara a ideii,

poetii simbolisti nu sunt pentru poezia naturii nici pentru cea sociala

sau pentru aceea de idei,aceasta poezie este exclusiv a

sensibilitatii pure. Are ca scop cultivarea celor trei ” S”: simbolul,

sinestezia, sugestia.

Prin ceea ce se doreste a fi aratat, cuvintele capata alta

semnificatie datorita functiei lor sugestive, corespondenta dintre

cuvintele-simbol si elementele din natura este principalul procedeu

artistic de construire a poeziilor dar si legatura dintre lumea spirituala

si cea materiala de asemenea corespondentele care se stabilesc intre obiecte

si oameni, natura si sentimente etc. Trasaturile obiectului din natura

sugereaza starile interioare ale eului liric ( obiectul poeziei simboliste sunt

starile sufletesti : confuze, nelamurire, ceea ce nu pot fi transmise decat pe

calea sugestiei ), ( "Plumbul" din poeziile bacoviene capata intelesul greutatii,

apasarii sufletesti, si nu mai reprezinta un element chimic, are drept

corespondent un metal greu, de culoare cenusie, maleabil si cu o sonoritate

surda [ patru consoane si doar o vocala ( cea mai inchisa vocala )] ,care arata

starile sufletesti : instabilitate psihica, claustrare intr-un spatiu fara

solutii de evadare. Sugestia este constituita din stari sufletesti nedefinite,

sinestezia este un procedeu artistic care marcheaza asocierea concomitenta a mai

multor perceptii si creearea de legaturi intre arte dar si trezirea simultana a

simturilor.

O alta trasatura specifica este muzicalitatea versurilor ( descrirea estetica,

spre deosebire de sonoritate care se manifesta la nivelul auditiv, se manifesta

la interior,in adancul cuvintelor, simbolurilor prozodia cunoaste introducerea

versului alb, cultivat de simbolisti ) . Ideile aceastea se construiesc fie prin

prezenta instrumentelor muzicale sau a ariilor ( "Muzica inainte de toate"

-P.Verlaine ) , fie prin semiografia interioara a versurilor

( "Arta versurilor e arta muzicii" - Al.Macedonski ),

( “poezia viitorului nu va fi decat muzica si imagine” – Al.Macedonski cuvantul,

valoarea lui muzicala este cultivata pentru puterea de a creea atmosfera sufleteasca

( tehnica refrenului constituie leitmotiv ) ( prin verbe sau interjectii auditive)

si este data de repetarea unui cuvant, a unei sintagme sau a unui vers

( formandu-se astfel refrenul ) ( refrenul accentueaza starea poetica,

prin repetitia sinestezica a simbolurilor). Poezia simbolista exprima numai atitudini

poetice sau stari sufletesti specifice acestui curent literar: tristetea, dezgustul, oboseala psihica, disperarea, spaima, nevroza, spleen-ul, angoasa, oboseala psihica, apasarea sufleteasca, nevroza, plictiseala, nostalgia plecarilor, melancoliile autumnale sau melanconie simpla, obsesia culorilor, a unor instrumente muzicale ale caror sunete exprima stari sufletesti melancolice ( clavirul, vioara, fluierul, armonica, pianul, harfa ); etc. Cultivarea versului liber ( rima fiind considerata o simpla conventie, accentul punandu-se pe forma si ritmul versului ) ( versul liber este o noutate prozodica ) si a corespondentei intre senzatii diferite: auditive, vizuale, olfactive ( olfactivul se manifesta prin mirosuri puternice ) simboluri foarte suggestive ( cadavre, mort ) , motorii este, asadar, un lucru cert faptul ca poezia simbolista apeleaza la toate simturile omului, pentru o receptare totala si profunda a starilor poetice exprimate. Cromatica este, de asemenea, fie prezentata direct prin culori cu putere de simbol, fie sugerata prin corespondente, toate simbolizand stari si atitudini

poetice. Toate fiind exprimate prin infatitari , imagini imprecise, difuze, fara

contur, fluide.

Tema generala o constituie starea confuza si nevrotica a poetului intr-o

societate superficiala, meschina, incapabila sa perceapa, sa inteleaga si sa

aprecieze nivelul artei adevarate, sau conditia poetului simbolist inadaptat

societatii in care traieste – ca si la romantici; alte teme simboliste: impalpabilul,

angoasele identitare ale Eului, imaginea femeii, decadenta, arta pentru arta tema

toamnei, natura devine simplu decor, prezenta in poezie a instrumentelor muzicale

( vioara, violoncelul, pianul, pianina tema singuratatii, orasul de provincie

sufocant (este o poezie a targului de provincie, aglomerarea orasului distruge )

individualitatea. Este o lume care agonizeaza, un oras impovarat de tristeti.

Natura ca stare de spirit, anotimpurile apocaliptice, dezintegrarea de materie,

iubirea sacaitoare, moartea ca proces de descompunere, solitudinea dezolanta,

motivul apei ca substanta eroziva, motivul instrumentelor muzicale - cu sunte

stridente unele dintre ele.

Motivele simboliste sunt:

- iubirea, golul, singuratatea, tristetea, nevroza, sentimentul mortii, plictisul, orasul, viata targurilor provinciale, ploaia - motivul cromatic, olfactiv ( sinestezic ) etc;

- motive : orasul sufocant, destramarea, natura apocaliptica;

- motivul singuratatii, al evadarii, al orasului, al bolii ( tuberculoza ) ;

Particularitati ale motivelor simboliste:

- se observa predilectia pentru mediul citadin, cu cafenele, ospicii, cazarmi,

taverne, periferii, parcuri in tonuri inchise;

- culoarea si instrumentele, utilizate pentru a exprima emotii, stari

sufletesti: violet, alb, negru, galben/ vioara, flaut, pianul, fluier;

- oamenii sunt nebuni, vagabonzi, morti sau femei pierdute si decazute;

- natura este dezolanta, anosta si invita la nevroza, la tristete si angoasa;

- poezia simbolista se remarca prin muzicalitatea versurilor, adeptii acestei

directii literare repetand anumite cuvinte, a unor vocale sau a refrenului pentru

a-i conferi sonoritate.”

Pentru initializarea fisierelor video de tip mp4 am folosit:

<video width="1300" height="300" controls>

<source src="video1.mp4" type="video/mp4">

Aceste videouri contin imagine si sunet pentru care nu mai este necesar sa folosim alte linii de cod suplimentare.

NOTA BENE: este foarte important ca toate paginile sa se afle in cel putin un ciclu (sau structura paginilor sa fie conexa ( adica sa se poata ajunge din or ice pagina in alta pagina sis a exite un mod de a ne intoarce in punctual de unde am porint fiind astfel capabili sa navigam intregul site fara vreo “intrerupere” sau problema din acest punct de vedere.)).